

QUESTIONS FRÉQUEMMENT POSÉES

IMPRESSION

QUEL EST LE PROCÉDÉ D'IMPRESSION UTILISÉ?

Le procédé d'impression est au jet d'encre. L'imprimante utilisée est de marque *Canon* PRO4000 à 11 couleurs pigmentées *Lucia Pro* nouvelle génération et un optimisateur de couleur. Cette imprimante est le haut de gamme de l'impression beaux-arts.

QUELLE EST LA DIMENSION MAXIMALE D'IMPRESSION DE CETTE IMPRIMANTE?

Les rouleaux de papier maximum que l'imprimante accepte est de 44 pouces de large par contre l'impression peut atteindre en longueur jusqu'à atteindre la fin du rouleau.

POURQUOI DOIT-ON APPLIQUER UN VERNIS SUR DES IMPRESSIONS NUMÉRIQUES À JET D'ENCRE SUR PAPIER MAT?

Le vernis est essentielle pour la conservation des couleurs à long terme grâce à l'UV intégrés et la matière protectrice contre l'humidité et contre les marques de frottis. Le vernis utilisé est de marque *Hahnemühle*. Le vaporisateur aérosol se dépose comme un fin film sur le papier, sans modifier la structure du papier. Il fixe les couleurs de l'encre pigmentée et colorante et empêche une éventuelle décoloration de la couleur et l'intensité et la haute brillance des couleurs restent en permanence. Le revêtement augmente la résistance à l'abrasion des papiers Fine Art, ce qui réduit le risque de traces de doigts et de rayures. Le vaporisateur protecteur rend l'étanchéité de la surface hydrofuge. La formulation améliorée sèche rapidement et est pratiquement inodore.

QUELLES SONT LES CONDITIONS DE RABAIS?

- Imprimer sur papier photo seulement
- Imprimer dans les dimensions désignées (11 dimensions offertes, voir en italiques)
- Imprimer une quantité de 30 minimums de la même image pour un rabais de 15%

QUELLES SONT LES PRINCIPALES DIFFÉRENCES DANS LES CINQ CATÉGORIES DE PAPIER BEAUX-ARTS UTILISÉES?

Du fabricant Européen *DIATECHNOLOGIES*

L'ÉCONOMIQUE :

PAPIER PHOTO MAT STYLE BEAUX-ARTS

Papier photo mat - 245 gm, blanc classique et ivoire (210gm) à ph neutre, permanence 50 ans combiné avec l'encre pigmentaire et le vernis

Papier polyvalent avec une bonne surface lisse procurant aux couleurs leurs intensités réelles et de bons contrastes dans les tonalités. Recommandé pour reproduction d'œuvre d'art, photographie noir et blanc.

LE BEAU-ART ÉCONOMIQUE (LE PLUS POPULAIRE) :

PAPIER BEAUX-ARTS DE COTON

Papier de 100% coton mat - 240 gm, blanc naturel sans acide, permanence 200 ans combiné avec l'encre pigmentaire et le vernis

Papier de matière naturel avec une surface ultra douce procurant aux couleurs une forte densité et aux noirs et blancs des contrastes accrus.

L'ARTISTIQUE

PAPIER BEAUX-ARTS TEXTURÉ DE COTON STYLE ARCHES®

Papier de 100% coton mat - 240 gm, blanc naturel sans acide, permanence 200 ans combiné avec l'encre pigmentaire et le vernis

COPIE DU PAPIER EMBLÉMATIQUE ARCHES® UTILISÉ POUR LA PHOTOGRAPHIE DÈS LE MILIEU DU 19ÈME SIÈCLE !

La couche réceptrice spécifiquement développée pour l'impression numérique, permet d'obtenir des images possédant :

Une définition parfaite, un Gamut de couleurs exceptionnel, une excellente gamme de tonalités et une bonne précision des couleurs et d'excellents contrastes et une parfaite linéarité dans les dégradés noirs et couleurs. Grain fin léger équilibré qui permet de valoriser le moindre détail de l'image, de créer des contrastes et d'obtenir des noirs profonds et veloutés. Support idéal pour les portfolios et les tirages destinés aux expositions et à la vente. Qualité proche du papier fabriqué de façon artisanale. Le papier est donc homogène et possède une bonne stabilité dimensionnelle. Convient parfaitement aux tirages en noir et blanc.

Du fabricant Allemand *HAHNEMÜHLE*

LE CHIC CLASSIQUE

PAPIER PHOTO RAG® LE BLANC ÉCLATANT BEAUX-ARTS

Papier photo Rag® mat - 310 gm, blanc neige sans acide/sans lignine

Hahnemühle Photo Rag® Bright White est un papier d'art en coton blanc neige avec un revêtement jet d'encre spécialement conçu pour l'impression FineArt. La structure en feutre légèrement définie et la sensation douce caractéristique du Photo Rag® confèrent à chaque impression FineArt une profondeur incroyable et un aspect tridimensionnel. Combiné avec le revêtement jet d'encre mat de qualité supérieure, cela produit des impressions FineArt impressionnantes offrant des couleurs vives, des noirs profonds et une reproduction extraordinaire des détails. Le blanc brillant du papier crée également des résultats particulièrement brillants pour les images à contraste élevé. Le Photo Rag® Bright White sans acide et sans lignine répond aux exigences les plus strictes en matière de résistance au vieillissement et est parfait pour reproduire des photographies FineArt et des œuvres d'art. Blanc neige, belle structure de feutre bien définie, Revêtement jet d'encre mat de qualité supérieure pour des résultats d'impression exceptionnels, sans acide ni lignine, Conformité ISO9706 / qualité musée pour une résistance au vieillissement optimale

LE GRAND CHIC

PAPIER PHOTO RAG® BARYTA (Le baryté, le seul papier de coton au fini brillant rappelant le papier photo argentique traditionnel)

Papier Rag® Baryta -315 gm, brillant blanc neige sans acide/sans lignine

Hahnemühle FineArt Baryta est un papier qui établit la référence en matière de profondeur de couleur élevée, de large gamme de couleurs et de définition d'image. Ce papier donne le facteur «wow» en particulier aux impressions en noir et blanc avec une densité extrêmement élevée et des tons de gris les plus fins. L'utilisation de sulfate de baryum dans le revêtement jet d'encre de qualité supérieure garantit la brillance typique qui fait de ce papier un véritable substitut aux papiers Baryta traditionnels des laboratoires analogiques.